
Versos Suelos De Amor Desamor

Poemas, Cuentos y Otras Pesadillas
Tras las huellas de nuestros mayores
Fin de un milenio
Cabos sueltos
Azúcar morena
Historia de la música en España e Hispanoamérica
Libra
Jirones de Melancolia
Susurros
Las Noches Son Para Recordar
Los versos y las canciones de Pedro Cobos
Poesía completa
Cuadernos hispanoamericanos
Enfoques generacionales/Rumbos postmodernos
Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor
500 PÁGINAS PARA DECIR ADIÓS
Estudios de literatura hispanoamericana
Versos del camino
El Tranvía de mi Pensamiento
Poesías y prosas
Biblioteca de al-Andalus
Encyclopedia metodica
Cuentos de amor
Los versos de mi mamá
Tarumba: Poems
Poemas en la Luna
LAS QUIMERAS DE LOS ESPÍRITUS PUROS (COMPLETAS 1979-2022)
La Magia de la Poesía
Loca por la luna
Pasión y vida
MIS FANTASMAS DE LA MANO
Neruda: el fuego y la fragua. Ensayo de Literatura Comparada
Vivir de ensueños
Clarín
A solas/ Alone
El Diario de Un Poeta Solitario
Panorama crítico de la generación del 27
Desamor, suicidio y otros remedios del alma
Cadenas de vida

Editorial Verbum

Poemas y prosas de amor y desamor, celos, envidias, la realidad de la vida vista desde mis ojos. Aprendí que el Silencio y la Sonrisa son dos armas poderosas, la Sonrisa resuelve problemas, el Silencio los evita.

JOSÉ ANTONIO ALVAREZ SANCHEZ

«Amor sin barreras. He aquí un deporte que todos deberíamos practicar. Al menos una vez en la vida» (Luis Alberto de Cuenca, ABC, 23 de enero de 1998).

El amor, laurel olímpico de la poesía luisalbertiana. Amantísimo lector, retenido por tu curiosidad ante esta solapa, debes saber que Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor es y no es una antología amorosa. La verdad de la mentira de la simple dicotomía amorosa del título sólo resume dos caras de una moneda más compleja —extraña e imposible—, poseedora de mil y una caras que siempre reflejan la sorpresa culta de su sombra antes de caer de canto. Más de mil amores tras la estela de la regla XXVI del De amore, de Andrés el Capellán: Amor nil posset amori denegare («El amor no puede negar nada al amor»). Y una clarísima pasión estética escrita sin límites ni laberintos, una galaxia enamorada de poemas como estrellas. «Esto es amor, quien lo probó lo sabe.» Lara Cantizani Tras las huellas de nuestros mayores

Editora Regional de Murcia

Esta obra ofrece un análisis particularizado de un capítulo clave de la historia litúrgica peninsular, la transición del rito hispano al rito francorromano. El marco temporal comprendido entre los siglos IX-XII remite a un período de profunda transformación de las estructuras políticas, religiosas y socioculturales de la Península Ibérica, que coincide en el tiempo con la reforma

litúrgica impulsada desde Roma y canalizada a través de una amplia red de centros del Imperio carolingio. Debido a esta renovación, el rito litúrgico-musical peninsular, que hasta entonces seguía la tradición visigótica, va modificándose lentamente hacia el modelo francorromano, lo que puede apreciarse con todo detalle en el selectivo recorrido por las fuentes que realiza esta obra. Hispania Vetus -de la que se editan dos versiones: una en inglés y otra en español- constituye un auténtico tesoro histórico-artístico, al acompañarse la descripción catalográfica de las fuentes de cuidadas reproducciones en color, a toda página. Por este motivo, aunque inicialmente destinada a especialistas, interesará sin duda también a todo público interesado en este período histórico tan particular, marcado por el protagonismo eclesiástico y por la gestación de una nueva conciencia europeísta.

Fin de un milenio Fundacion Ibn Tufayl de Estudios Arabes

Podría decirse, que siendo mi primer libro de poesía, el lector tendrá a su alcance, amor, desamor, ternura, desconsuelo y tal vez trazos de desesperanza pero, al final siempre le quedará la parte que nunca muere...el anhelo."

Cabos sueltos Punto Rojo Libros

Mayron Blanco Vindas Aventurero, bohemio y poeta de corazón, es también un ejemplo vivo de la lucha humana en alcanzar la sabiduría misma, necesaria para plasmar con tinta y versos, los leves recuerdos del pasado, instantes y emociones exhalados por el presente y trances e ilusiones que suspira el futuro. Azúcar morena Editorial Renacimiento Esta es la historia de un emigrante español, completamente ajeno al mundo literario, que para complacer a sus

nietos, siguiendo las huellas de sus mayores y apoyado en el báculo de la memoria, empezó a revivir y recopilar viejos recuerdos, hasta conseguir llenar, poco a poco, como el goteo de un viejo grifo, el vaso de sus expectativas. Y en el momento de ofrecérselo a ellos, quiso hacer realidad el viejo sueño de que otros lo compartieran.

Historia de la música en España e Hispanoamérica Agustín Yler M. Fericelli
Recopilación de poemas que las experiencias vividas han sido escritas a lo largo de una vida. Reflexiones, dedicatorias y otros pensamientos.

Libra Punto Rojo Libros

Desnudar el alma en un poema es lo más íntimo que un poeta puede entregar al mundo. Los poemas «Y por cierto» o «Mil noches de un amor eterno» son el vivo ejemplo de que el autor de Susurros se entrega en cuerpo, mente y alma a la poesía, para despojarse de su tesoro máspreciado: la pasión por ofrecer en el poema una complicidad con el lector que emociona en cada uno de los versos. Escribir con el alma es dar lo que el alma esconde y todos deseamos conocer.

Manoly Rodríguez, poeta

Jirones de Melancolia ibukku

La poesía es, al menos en este libro, un pretexto para la catarsis, la confesión y la fantasía. En parte devastadoras y en parte nostálgicas de lo clásico, sus rimas recogen no solamente inspiración en lo astral, sino en las distintas dimensiones del amor y la cosmogonía que rige cada uno de nuestros pasos. Difícil será el no sucumbir a la tentación de unir los puntos -las estrellas- con nuestra mente y nuestro corazón, mientras buscamos penetrar en el arrebatado de los sentimientos del autor -nuestros sentimientos-, plasmados a través de cada uno de los poemas que componen esta antología; auténtico grimorio en

cuyas páginas, la agónica esperanza se mezcla con hechizadas loas a lo imposible; todo conjugado con trágica belleza y precisión.

Susurros Punto Rojo Libros

Yamilet Blanco nació Caracas Venezuela; Licenciada en Administración de Empresas, Locutora y productora; definida, por muchos como mujer sencilla, humilde, indómita, hechicera, amorosa y pasional, pero por encima de todo, fiel defensora de los derechos humanos y el bienestar social lo que la hace alzar la voz para enfrentarse con lo que ella llama "los demonios del Chavismo". Participó activamente en las luchas contra el gobierno Venezolano desde la época de Chávez por lo que fue despojada de su libertad de obrar, pensar e incluso, vivir bajo las presiones y circunstancias de Venezuela por lo que se convierte en una exiliada más, pero aún, lejos de su tierra, de sus hijos, de su familia, de sus amigos y del mausoleo donde reposan los restos de su hijo mayor (el trago más amargo que le dio a beber el Chavismo) su anhelo de libertad y justicia se vuelve canto y poesía. Es toda ella, hoy por hoy, una combinación de tristeza, ironía y rabia que se desangra en los versos de Azúcar Morena primer poemario publicado en Estados Unidos pero el sexto en sus creaciones ya que en Venezuela fueron publicados otros cinco titulados: "FE", "IRONIAS DE MI CADAVER", "LOCURAS DEL INSOMNIO", "PRESUNCIÓN DE UN DELIRIO" y "VOCES". Además sus obras están Incluida en las antologías titulada "LAS CHICAS VAN AL BAILE" (Publicada en Lima Perú) "IMÁGENES PARA EL CONTRASTE" cuya publicación fue realizada por la Gobernación del Estado Zulia Venezuela donde se reconoce los valores literarios "de talla universal" de la ciudad de Maracaibo Venezuela; "LOS

POETAS LE CANTAN A JOSÉ MARTÍ" cuya publicación fue realizada por la Biblioteca Nacional de Venezuela y en la "ANTOLOGÍA CASA DE LA POESÍA"

Las Noches Son Para Recordar
Createspace Independent Publishing Platform

UN CLÁSICO DE LAS LETRAS

ESPAÑOLAS, PREMIO NOBEL DE

LITERATURA «El lector tiene en este espléndido tomo un paraíso majestuoso de tonos, colores, músicas... que complacerá su imaginación exigente. [...]

Una voz poética única en la poesía española del siglo XX.» La Vanguardia «Su verso no se parece a nada.» Luis Cernuda «Un canto exaltado del amor y la juventud plena.» Inés Martín Rodrigo «Cuerpo feliz que fluye entre mis manos, rostro amado donde contemplo el mundo, donde graciosos pájaros se copian fugitivos, volando a la región donde nada se olvida.» Esta nueva edición de la poesía completa de Vicente Aleixandre, al cuidado de Alejandro Sanz, máximo especialista en su obra, ofrece al lector la disposición definitiva del canon del autor, que queda completado con material inédito.

Tenemos así la oportunidad de calibrar la verdadera dimensión de uno de los escritores más originales e influyentes del siglo XX hispánico, miembro de la generación del 27 y mentor de varias generaciones posteriores de poetas. Vicente Aleixandre es el poeta del amor, de la contemplación y del conocimiento. Su obra es irreductible y su lectura constituye una experiencia única, llena de iluminaciones. Con este volumen, Aleixandre entra en el siglo XXI.

Reseñas: «Si existe algún bálsamo realmente efectivo durante estos días del desasosiego que estamos viviendo [...] procede de la poesía y en pocos refugios se puede encontrar de manera

tan acogedora como en los poemarios de Vicente Aleixandre. [...] Échense a su poesía durante estos días, no les defraudará, les dará sosiego y caricia.»

Ramón Rozas, Diario de Pontevedra «La suya fue siempre una lírica amplia, volcada en versos dilatados, insaciables, sin descanso. Era el verbo arracimado.»

Fernando García de Cortázar, ABC «Por su obra poética creativa, que, enraizada en la tradición de la lírica española y en las modernas corrientes, ilumina la condición del hombre en el cosmos y en la necesidad de la hora presente.»

Jurado del Premio Nobel «Una obra capital, personalísima, de una belleza increíble: poesía del alma, del cuerpo y del paisaje mecida en un oleaje de sentimientos, de plasticidad y de sensaciones.»

Antón Castro, Heraldo «En los siete poemas inéditos hay ausencia, vacío, silencio... El hombre, excluido del amor, parece no existir, y no hay más realidad que la mentira. Así veía entonces Vicente Aleixandre el mundo, y así lo cantó, hasta dar forma al gran poemario del desamor. [...] Sus versos eran -lo son- un canto exaltado del amor y la juventud plena.»

Inés Martín Rodrigo, ABC «Fue el primer poeta que me llevó a escribir y por fin siento que voy a leerlo bien, completo. [...] Abre una puerta de mi cerebro que otros autores de su generación no han logrado abrir.»

Luna Miguel, declaraciones a ABC «[...] El secreto de la contención anímica, del temple, de la calma de Aleixandre, de ese formalismo que puede interpretarse falsamente como frialdad, y que encierra una pasión incandescente pero en sordina, está en su naturaleza contemplativa.» Iñaki Ezkerra, El Correo Español «Entre las mil quinientas páginas de esta compilación definitiva se encuentra por primera vez la lectura de poemas originales. [...] Es, hasta ahora,

la recopilación más exhaustiva.» Nieves B. Jiménez, Gaceta

Los versos y las canciones de Pedro Cobos Createspace Independent Publishing Platform

Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor

Editorial Renacimiento

Poesía completa Lulu.com

INTENSIDAD... PASIÓN, TERNURA Y FORTALEZA. POESÍA y prosas poéticas y ensayos. Y reflexiones, micro-poesías, greguerías, micro-relatos... Antología (1979-2022) Decimonovena publicación del autor Poesías y prosas poéticas en donde se cruzan el carácter cerebral, mental y obsesivo, con un contenido apasionado, vehemente, visceral, radical y rotundo, con palabras francas y febriles y se describe una realidad íntima, singular y disidente, dentro del entorno del mundo real y de la vida, desde la subjetividad y el lirismo de un corazón singular construido en la utopía. Amor, desamor, alegría, juego, pérdida, ausencia, encuentro, tristeza, soledad, muerte, perspectivas filosóficas de la vida, misticismo... Poesía clásica pero diferente y personal, sincera, sin tabúes. Autor que vive permanentemente dentro de situaciones extremas de supervivencia emocional y vital. Un corazón hipersensible que sangra a través de una mente hipercrítica y bebe de sus desgarros para renacer y vivir de una manera diferente a la mayoría y que busca siempre la belleza absoluta y la utopía y los idilios más elevados, bondadosos y nobles. Ensayos hondos, profundos, originales, creativos, hiper-racionales, singulares, cortos, con capacidad de síntesis y al mismo tiempo, minuciosos, detallistas, perfeccionistas, singulares y plenamente acabados, sin lugar a réplica. Pueden resultar un auténtico descubrimiento para el lector,

sorpresivos y rotundos, claros, fáciles y perfectamente hilvanados. Dificiles de escribir, pero muy fáciles de comprender. Lenguaje sencillo y ágil.

Cuadernos hispanoamericanos Page Publishing, Incorporated

Cuarenta y tres relatos componen Cuentos de amor de Emilia Pardo Bazán, en los que todo gira alrededor del amor y sus múltiples formas y otros sentimientos que lo envuelven: el desamor, el deseo, la infidelidad y los celos. Son cuentos rodeados de misterio o intriga, en los que los personajes aman de formas no convencionales, pero que al fin de cuentas remiten a lo excepcional que, en ocasiones, es el amor. El escenario literario de los cuentos se encuentra a medio camino entre el romanticismo tardío y el modernismo. Podemos encontrar relatos tragicómicos y románticos, sátiro-burlescos e intencionadamente recatados, algunos llenos de picardía y de malicia unas veces, otras plagados de esperanza e inocencia, exhiben la decadencia moral de una aristocracia rural aislada de la realidad. Todos los cuentos se caracterizan por una gran variedad de registros, la atención al detalle, el dominio de la técnica y la capacidad de desenmascarar la condición humana.

Enfoques generacionales/Rumbos postmodernos Halley Ediciones

Sinopsis Mario García Montalbán nos ofrece en este volumen sus poemas; unos, dolidos a causa del desamor, otros, llenos de paz y amor. Algunos están dedicados a la amistad y a personas que ha conocido dentro del mundo de la poesía. También los hay de compromiso social, que ocupan una parte importante de su obra. Pero siempre disparados desde el corazón, con la idea de hacer blanco en otros

corazones.

Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor

Universidad de Salamanca

MÁS DE QUINIENTAS PÁGINAS DE INTENSIDAD... Poesía y prosas poéticas y ensayos. Poesías y prosas poéticas en donde se cruzan el carácter cerebral, mental y obsesivo, con un contenido apasionado, vehemente, visceral, radical y rotundo, con palabras francas y febriles y se describe una realidad íntima, singular y disidente, dentro del entorno del mundo real y de la vida, desde la subjetividad y el lirismo de un corazón singular construido en la utopía. Amor, desamor, alegría, juego, pérdida, ausencia, encuentro, tristeza, soledad, muerte, perspectivas filosóficas de la vida, misticismo... Poesías, prosas poéticas diferentes y personales, sinceras, sin tabúes. Autor que vive permanentemente dentro de situaciones extremas de supervivencia emocional y vital. Un corazón hipersensible que sangra a través de una mente hipercrítica y bebe de sus desgarros para renacer y vivir de una manera diferente a la mayoría y que busca siempre la belleza absoluta y la utopía y los idilios más elevados, bondadosos y nobles. Ensayos hondos, profundos, originales, creativos, hiper-rationales, singulares, cortos, con capacidad de síntesis y al mismo tiempo, minuciosos, detallistas, perfeccionistas, singulares y plenamente acabados, sin lugar a réplica. Pueden resultar un auténtico descubrimiento para el lector, sorprendidos y rotundos, claros, fáciles y perfectamente hilvanados. Difíciles de escribir, pero muy fáciles de comprender. Lenguaje sencillo y ágil

José Ángel Graña Abad

500 PÁGINAS PARA DECIR ADIÓS

Innovación Editorial Lagares de México,

S.A, de C.V.

Después de un rotundo éxito con su primer libro, *Confesiones de un poeta*, al autor Ángel G Benavides se le conoce como "El Ángel de los poetas", por sus profundos mensajes llenos de amor, que expresa en cada uno de sus poemas. En este, su segundo libro titulado *A Solas*, se enorgullece en ofrecerles una gama de versos extraídos celosamente del cofre de sus vivencias, y meticulosamente plasmados en poemas, tomando como cómplices a la Luna, el mar, la playa, un manantial... y no podía faltar el amor y desamor, por citar unos cuantos. "El Ángel de los poetas" los invita a disfrutar leyendo este precioso poemario para soñar y enamorarse con sus poemas. Nuevamente les agradece por su preciado apoyo a la literatura.

Estudios de literatura hispanoamericana
JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ SÁNCHEZ

En un primer intento, esta Antología de poetas zamoranos nació a la luz de la luna como homenaje a Zamora y al nuevo puente sobre el Duero al que muchos ya denominan "Puente de los Poetas"; como aquel poema de Mauricio Bacarise que en su libro "Mitos", ese poeta madrileño muerto en plena juventud, ensalza la visión de Zamora cuando escribe: "Por el Duero enamorado/ va la luna de Zamora". La idea, de Concha Pelayo, coautora y coordinadora de la Antología, tiene su germen en el multitudinario proyecto poético cuyo lema, precisamente, "POEMA EN LA LUNA" concebido por una editorial cacereña, sirvió para unir a cerca de trescientos poetas de diferentes ciudades de España y del extranjero. Zamora fue una de ellas. Diez poetas por cada ciudad contribuyeron, con sus versos, a hacer realidad este proyecto poético que se

universalizó por medio de la palabra. Y, cómo no, diez fueron los poetas de Zamora que escribieron sus poemas al Duero, a la luna, al amor, al desengaño, a la naturaleza, a las aves, a la añoranza, al inexorable paso del tiempo.

Versos del camino LUMEN

La generación del 27 es un grupo poético excepcional, sin precedentes - cuantitativa ni cualitativamente- en nuestra historia literaria. Por ello, ha dado lugar a una bibliografía amplísima. El profesor Díez de Revenga nos ofrece una selección bien ponderada, un resumen y una guía para orientarnos por esta verdadera selva. A partir de una enorme tarea de recopilación, ha realizado un trabajo pulcro, claro y bien ordenado. El resultado es un libro

enormemente útil para el estudioso y para el simple lector. Gracias a él, será más fácil, grata y provechosa nuestra personal lectura de estos extraordinarios poetas. Francisco Javier Díez de Revenga es Profesor de Literatura Española en la Universidad de Murcia. Autor de numerosos artículos y estudios literarios, entre sus libros destacan La métrica de los poetas del 27 (1973), Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27 (2a edición, 1979), El teatro de Miguel Hewrnández (2a edición, 1986), así como ediciones de Lope de Vega, Gerardo Diego, Alfonso X el Sabio, Jacinto Polo de Medina, etc.

El Tranvía de mi Pensamiento Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor
Poetry, poems and art poetry

Best Sellers - Books :

- [The Economics Of Thinness Pdf](#)
- [The Emotion Thesaurus A Writers Guide To Character Expression](#)
- [The Devils Hour Parents Guide](#)
- [The Economics Of Inequality](#)
- [The Dog Lovers Guide To Dating Cast](#)
- [The Dismal Descent Afk Arena Guide](#)
- [The Eater Of Worlds Poe Guide](#)
- [The Economizing Problem Is](#)
- [The Disappointment Aphra Behn Analysis](#)
- [The Epic Of Gilgamesh Is One Of Historys Oldest Surviving](#)