
La Delgada Línea Roja De Terence Malick Cine

La delgada línea roja
El último Lope (1618-1635) y la escena
Mapping Ideology in Discourse Studies
Maten al cartero
La delgada línea roja
Cine: 100 años de filosofía
Relaciones humanas y psicoterapia
Los estudios ingleses. El reto del tercer milenio
El siglo del Liberalismo. Evolución geopolítica mundial (1820-1918)
Flora básica de la red de senderos ornitológicos de la Comarca Aljarafe-Doñana
Del Poder Y De La Gloria/ The Power and the Glory
Los colores del arcoiris
Historia mundial del cine I. II
La crisis del antifascismo
Historia mínima de España
Pantalla zurda
Pequeño planeta cinematográfico
El pasado como presente. 50 películas de género histórico
Películas Clave Del Film Bélico
Culturas de guerra
El movimiento Demo y la nueva cocina vasca (desobediente)
Delgada Línea Roja
Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola
Subrayado en rojo
Aguas mansas
La atardecida
Human Behavioral Ecology and Coastal Environments
Barcelona, mayo de 1937
La delgada línea roja
La Delgada Línea Roja
Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine
'La delgada línea roja' de Terence Malick
Emprender con responsabilidad
¡Esto es la guerra! 50 películas esenciales del cine bélico
REBELDÍA
La delgada línea roja
Texturas Nº 20
Escudo Americano
La línea roja
La ley del deseo

*La Delgada
Linea Roja De
Terence
Malick Cine*

*Downloaded
from
amsd.per.gov.ie
by guest*

RICHARD SANTOS

La delgada línea roja
Editorial Almuzara
El libro que el lector tiene entre sus manos es una selección de ponencias expuestas en la ciudad de Valencia los días 13 y 14 de diciembre de 2018, en el marco de un primer Congreso académico que reflexiona filosóficamente sobre los medios audiovisuales, y que llevó por título: "La mitología en la narrativa audiovisual: Cine". La Convención fue organizada -de manera conjunta- por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano" de México, y contó con la presencia de numerosos académicos de talla internacional. De entre los múltiples aspectos que cabe destacar, hay uno que resulta especialmente relevante: el rigor combinado con la sencillez a la hora de profundizar en el valor que se le concede al mito por parte del Cine desde los tiempos clásicos. No es un libro que se

distraiga en divagaciones al uso ni que transite por caminos trillados de las discusiones convencionales. Surca de un modo reflexivo y, a la vez, pragmático, los linderos de una "nouvelle discipline", por la que los grandes tópicos filosóficos procedentes de la Grecia clásica se hacen interaccionar con los contenidos más sustantivos de los guiones cinematográficos de los tiempos modernos. *El último Lope (1618-1635) y la escena* Abrapalabra Editorial
Las películas son un testimonio de la sociedad de ayer y de hoy. Cuando evocan el pasado lo hacen desde el presente en el que fueron concebidas, del mismo modo en que los espectadores vivimos en presente las películas que vemos sobre el pasado. Además, cuando retratan el presente, al poco tiempo se transforman en pasado. Por tanto, una de las posibles maneras de entender el cine es verlo como un conjunto de documentos visuales que pueden transformarse en testimonios históricos. Sin embargo, la diversidad es grande: las películas están producidas con intenciones muy diferentes y dirigidas a

distintos sectores de público. Desde el noticiario informativo y la película documental hasta el filme de pura ficción, las obras que se dan cita en este libro se han transformado en el espejo de una época, ya que evidencian cómo eran las personas que participaron en ellas y la sociedad en la que nacieron. Mapping Ideology in Discourse Studies Universidad de Alicante
Ni la acumulación de deuda, ni la construcción de viviendas ni el consumo ilimitado de productos y recursos nos sacarán de la profunda crisis económica, energética y medioambiental que vivimos. El futuro pertenece a las sociedades que faciliten el despliegue de la capacidad emprendedora de sus ciudadanos. Bajo esta premisa, Ángel Pes y Norbert Bilbeny se adentran en el papel clave de la responsabilidad social de las empresas y, desde una visión eminentemente práctica, defienden la necesidad de promover la actividad emprendedora sin descuidar la distribución equitativa de los beneficios del desarrollo económico y su carácter

sostenible. Para ello, explican cómo dar forma a las exigencias de una economía sostenible a través de numerosos ejemplos de empresas que han sabido ver las ventajas que ofrece la responsabilidad corporativa. Ser empresario responsable no solo es una elección: es una necesidad para construir el futuro.

Maten al cartero

Editorial GEDISA

¿Por qué las películas más exitosas del cine mudo fueron de guerra? ¿Por qué las más exitosas del blanco y negro han sido "El día más largo" y "La lista de Slindler"? ¿Por qué, durante muchos años, se consideró "El acorazado Potemkin" como la mejor película de la historia? ¿Por qué el Pentágono proyectó "La batalla de Argel" en pleno conflicto de Iraq? ¿Por qué Nixon decidió lanzar una ofensiva sobre Vietnam después de ver "Patton"? ¿Por qué Reagan dijo que con "Rambo" sabría cómo solucionar la próxima crisis? ¿Por qué Chirac restauró las pensiones de los soldados norteafricanos después de ver "Days of glory (Indigènes)"? ¿Por qué, en palabras de Manuel Delgado, todo el cine es de guerra?. El presente

libro pretende dar respuesta a algunas de las cuestiones subyacentes a tantas películas de uno de los géneros más importantes de todos los tiempos: el bélico. A través de sus cien películas más significativas y de treinta iconos, a través de una breve historia y de múltiples anécdotas, nos planteamos el por qué de cada película y, sobre todo, el por qué de su enfoque y lo que supuso en su contexto. Si el cine es forjador de mitos y conciencias, el bélico ha sido el que ha identificado a buenos y malos, y el que nos ha permitido comprender, juzgar y, en el fondo, superar los conflictos de este siglo. Si la guerra es el caos, el cine ofrece orden hasta convertir el horro en el mayor espectáculo del mundo.

La delgada línea roja

Ediciones Robinbook

Una brevísima historia de España desde Altamira hasta el siglo XXI en 300 páginas (el que incluyen cronología, bibliografía y mapas originales) escrita por uno de los historiadores más prestigiosos de nuestro país: Juan Pablo Fusi. Un libro imprescindible para lectores de todas las edades, conocedores o no

de la historia de España, para recordar, reflexionar, aprender o imaginar. La tesis del autor es que la historia siempre ha podido ser otra, que la historia no está determinada ni es inevitable. Con mapas originales, diseñados en exclusiva para este libro por Javier Belloso (colaborador del suplemento El Viajero de El País) Juan Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, doctor en Historia y en Filosofía. En el extranjero se formó en Oxford con el profesor Raymond Carr. Entre 1976 y 1980 fue director del Centro de Estudios Ibéricos del St. Antony's College de esa universidad. Entre 1986 y 1991 fue director de la Biblioteca Nacional (Madrid).

Cine: 100 años de filosofía

Asociación para el Desarrollo Aljarafe-Doñana (ADAD)

La violencia, ese instinto animal arraigado en el hombre desde tiempos remotos, se institucionaliza a través del Estado, poseedor de su monopolio bajo el amparo de la ley, para impartirse desde motivaciones

supuestamente legítimas; entre otras, la de salvaguardar la paz social mediante esa represión que trata de mantenernos alejados de la barbarie. Intrínseca a esa prerrogativa del Estado está la facultad de obligar a sus ciudadanos a secundar esa violencia, aportando su sufrimiento e incluso su propia vida y la de sus seres queridos. El cine, reflejo de todas las facetas que engloba la existencia del ser humano, nunca estuvo al margen de la representación de la guerra, ya sea para apoyarla, para censurarla, para constituirse en mero testimonio histórico o incluso para utilizarla como un espectáculo más con el que distraer a la audiencia. La guerra es, por desgracia, ese elemento que siempre estuvo, está y estará presente en el devenir del género humano.

Relaciones humanas y psicoterapia Ediciones LAVP

"Con las armas del talento, la ironía, la síntesis, y el don de la expresión contundente, la frase aguda y la comparación chispeante, Jorge Elías se mueve por todo el continente y avanza y retrocede en el tiempo, por lo cual su

mirada se extiende a la corrupción de los noventa en el Perú, al encubrimiento de la prensa estadounidense durante la guerra con Irak, o a la complicidad que en 1980 mostró en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU el gobierno de Fidel Castro, el pretendido sucesor de Martí en Cuba, con la dictadura militar argentina." Del prólogo de José Ignacio García Hamilton

Los estudios ingleses. El reto del tercer milenio Ediciones AKAL

Con base en la flora y fauna ornitológica en el vasto territorio de las comarcas del Aljarafe y Doñana sevillanas, esta obra está orientada al público general con la vocación de convertirse en el punto de partida para un proceso de iniciación y acercamiento a su rico medio natural. El uso de esta obra es libre, siempre que se cite la fuente como sigue: Medina-Gavilán, J.L., Avilés Benítez, A., Morales Holgado, M. & Lama Sánchez, A. (2015) Flora básica de la red de senderos ornitológicos de la comarca Aljarafe-Doñana. Asociación para el Desarrollo de la comarca Aljarafe-Doñana (ADAD). 236 pp. Sevilla.

El siglo del Liberalismo. Evolución geopolítica mundial (1820-1918) Dykinson

Original y siempre contracorriente, reacio a sujetarse a cualquier pensamiento preconcebido, Fernando Márquez, «el Zurdo», nos ofrece en este libro sus impresiones sobre el cine. Todo un catálogo de fascinaciones (y alguna que otra repugnancia) que se aparta de lo establecido. Partiendo de la base de que el cine es, hoy por hoy, la expresión artística por excelencia, el autor, al tiempo que nos desvela sus gustos o su admiración (o aversión) por determinados creadores, lanza una denuncia sobre la insustancialidad de nuestros días, el declive de una sociedad donde todo parece irse abaratando a ojos vista y la mediocridad y el pensamiento cómodo está acabando por arrinconar a los artistas auténticos. Con una voz distinta, única e insobornable, «el Zurdo», uno de los nombres claves de la Movida, autor educado en la modernidad y dueño de un criterio propio e independiente, despliega en esta "Pantalla zurda", al hilo de sus consideraciones sobre el

cine, una reflexión más profunda sobre la inanidad de nuestros tiempos y las mentiras de que tienden a recubrirse las expresiones artísticas.

Flora básica de la red de senderos

ornitológicos de la Comarca Aljarafe-Doñana CADAL

En la primera semana de mayo de 1937, Barcelona vivió un violento enfrentamiento armado entre diversos sectores republicanos. Las organizaciones políticas y sociales catalanas, que habían combatido la sublevación de julio de 1936, no fueron capaces de mantener la unidad durante la Guerra Civil. Esta obra, un minucioso recorrido por aquellos trascendentes días de mayo, arranca de la unanimidad democrática del 14 de abril de 1931 para estudiar, a continuación, las razones que provocaron ese intenso conflicto. Gracias a un análisis detallado de las fuentes históricas, prensa, documentación inédita y memorias, y a un profundo rigor histórico, Ferran Gallego da cuenta de las diversas estrategias reformistas y revolucionarias de la izquierda española y estudia cómo estas divergencias se

convirtieron en antagónicas de cara a la organización del antifascismo, la defensa de la democracia y el tipo de revolución que se pretendía llevar a cabo en el país. Habría de ser en Cataluña, una zona de singulares características sociales -con un republicanismo populista de masas, la potencia de la CNT, el surgimiento de un nuevo partido del Frente Popular como el PSUC y la existencia de un importante comunismo heterodoxo representado por el POUM- donde este conflicto se daría con mayor intensidad, y desembocaría en las jornadas de mayo de 1937, que permiten, por sí mismas, comprender los problemas internos de la República y la Guerra Civil.

Del Poder Y De La Gloria/ The Power and the Glory DEBATE

"La delgada línea roja", de Terrence Malick, uno de los directores americanos más importantes de su generación, ha merecido consideración de clásico cinematográfico prácticamente desde el día de su estreno. Enseguida aparecieron monografías dedicadas a analizar su trascendencia en el cine bélico contemporáneo,

particularmente en el dedicado a la Segunda Guerra Mundial. En este libro se examina el carácter «clásico» del filme de una manera singular: a partir de los propios «clásicos» grecolatinos. Los resultados son muy originales: la película de Malick presenta citas y temas (Homero, Sófocles, Virgilio, san Pablo...; o la musa, la naturaleza, el asedio, el retorno, la condición de héroe, el infierno...) que cimentan la reinterpretación que el director hace de la Tradición Clásica y todos los matices de los que aparecen dotados los personajes. La comparación con otras películas dedicadas a la batalla de Guadalcanal, con el largometraje coetáneo de Spielberg, "Salvar al soldado Ryan", o con la novela de Jones que inspira el relato, enriquece el análisis propuesto por el autor, que abarca además el conjunto de la filmografía de Malick, director que fue antes filósofo que cineasta.

Los colores del arcoiris
Ediciones Universidad de Salamanca
Discourse and ideology are quintessential, albeit contested concepts in many functionally

oriented branches of linguistics, such as linguistic anthropology, critical discourse studies, sociolinguistics, and sociology of language. With many ways of understanding and utilizing the concepts, the line between discourse and ideology can become blurry. This volume explores divergent ways in which the concept of ideology may be applied in different branches of sociolinguistics and the sociology of language, critical discourse studies, and applied linguistics. The goal is to provide an overview of the ways in which these two concepts can be used separately or together, emphasizing one or the other depending on the ways in which the concepts and their relationship are defined. The volume is targeted at scholars working in various fields of linguistics in which discourse and ideology are used as theoretical and analytical tools. While the target audience includes both senior and junior scholars, a particular goal is to reach junior scholars, who often struggle with the distinction between discourse and ideology and their theoretical and methodological potential.

The volume is suitable for classroom use at the graduate level. Historia mundial del cine I. II FRESHBOOK El siglo del liberalismo, titulado originalmente *Worldhistoria, folkskens liv och kultur*, fue publicado en la década de 1940 en Noruega, luego traducido a español por Carlos Barbeito y Enrique Ortega y reimpresso en 2018 con el subtítulo *Evolución Geopolítica Mundial (1820-1918)*, es un estudio de análisis geoestratégico, alrededor de trascendentales hechos históricos que transformaron la humanidad durante este lapso. A lo largo del texto quedan claras las divergencias ideológicas irreconciliables entre el absolutismo y el liberalismo, la rápida unificación de los Estados alemanes, el fortalecimiento del imperio austro-húngaro, el error geopolítico e histórico de enviar a Maximiliano como emperador de México, las intrigas y componendas de las cortes reales surgidas a partir de la Santa Alianza, o la incidencia de las revoluciones hispanoamericanas en las relaciones de poder en Europa. Asimismo analiza

la incidencia de la época victoriana desde Londres hacia sus colonias, el resurgimiento del imperio francés con la ambición de Luis Napoleón Bonaparte o Napoleón III, las consecuencias geopolíticas de la guerra de Crimea; la unificación de Italia y la obra político-estratégica de Giuseppe Garibaldi y el rey Víctor Manuel II. A renglón seguido analiza el influjo de la mentalidad geopolítica prusiana en el imperio alemán merced a la ascensión a la cancillería primero de Otto de Bismarck y luego del príncipe de Bülow, visión internacional que después de la guerra franco-prusiana de 1871 abrió el camino a los geógrafos alemanes que previeron el espacio vital del Estado, causa y razón de las dos grandes guerras del siglo XX, la estructuración científica de la guerra y la defensa nacional. En otro capítulo analiza las consecuencias geopolíticas y geoestratégicas en el desarrollo de la guerra de secesión en la Unión Americana durante el gobierno de Abraham Lincoln, y luego enfatiza la visión estratégica de Estados Unidos en la guerra contra España en 1818. Finalmente la obra

describe y analiza todos los problemas políticos, geopolíticos, culturales y sociales que ocurrieron en el continente europeo después de la guerra franco-prusiana hasta 1914 cuando se desencadenó la sangrienta primera guerra mundial, como consecuencia del asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo y una serie de conjeturas geopolíticas comprometieron a los imperios centrales de Alemania, Austria y Turquía en un feroz enfrentamiento, cuya voracidad se extendió pronto a los cinco continentes. Para estudiosos de estos temas y lectores interesados en identificar realidades políticas internacionales que han incidido en la evolución de los pueblos, este libro es uno de los más claros ejemplos de la interconexión de la historia con la geopolítica. No puede faltar en su biblioteca.

La crisis del antifascismo Ediciones AKAL

“American Shield” es una historia típicamente americano sobre el deber y la determinación — maravillosamente contada por un inmigrante, un veterano

de guerra, y un patriota.” Nancy Pelosi, Speaker Emerita de la House of Representatives de los Estados Unidos Aquilino Gonell era un joven cuando llegó a los Estados Unidos de la República Dominicana. Aunque no hablaba inglés, se dedicó a su nueva tierra adoptada, luchando para conseguir el dichoso sueño americano. Su resolución de lograr una vida de éxito le llevó a alistarse en el ejército, como manera de pagar sus estudios universitarios. Tras combatir en Irak, volvió a los EEUU con TEPT, pero siguió con confianza en las promesas del gobierno, y se concentró en su familia y en el proceso de sanarse. Sus labores dieron fruto cuando ganó un puesto muy codiciado con la United States Capitol Police, en la ciudad de Washington DC, y llegó al rango de sargento. Todo cambió para siempre el 6 de enero de 2021. Cuando los insurreccionistas irrumpieron en el Capitolio, con mucha valentía el sargento Gonell no se rindió a los que intentaron frustrar la transferencia pacífica de poder. Las heridas brutales que sufrió aquel día pondría fin a su

carrera como agente de policía. Pero justo cuando algunos de los mismos políticos que el sargento defendía intentaron desmentir la verdadera historia de aquel día, él eligió denunciar la injusticia que sufría al igual que el país. Una crónica de lo que significa llevar una vida de principios, una que se adhiere a las mejores nociones de nuestra democracia, American Shield es un testimonio fulgurante del poder la verdad, la justicia y la responsabilidad de la boca de un oficial decorado e inmigrante que ilustra las mejores aspiraciones de una nación agradecida.

Historia mínima de España Turner

UNA NOVELA SOBRE LA CORRUPCIÓN Y EL TRÁFICO DE DROGAS EN EL CAMPO DE GIBRALTAR El clan de los Vascos opera con total impunidad en La Línea de la Concepción. En el campo de Gibraltar Aitor Alkorta es el amo, el rey, el dios del hachís. Ninguna lancha entra en la playa sin que él lo sepa. Los tentáculos de su organización son tan alargados que han corrompido a la mayoría de los estratos de la sociedad. El Vasco tiene

en nómina a políticos, policías, periodistas y empresarios. La corrupción se encuentra tan institucionalizada que amenaza con destruir el sistema. Solo un hombre, Bryan Sánchez, con un oscuro pasado está decidido a poner fin al reinado de Alkorta. A veces, la delgada línea roja que separa el bien del mal es tan fina que en ocasiones se difumina y ya no sabes en qué lugar estás. Un relato de acción, suspense e intriga que no podrás dejar de leer. UN THRILLER

ENDIABLADAMENTE ADICTIVO.

Pantalla zurda

Independently Published
El viejo Lope culmina en los últimos años de su vida su dilatada trayectoria dramática. Ensayo una nueva comicidad que se sustenta sobre la arquitectura dramática, sobre los juegos de entradas y salidas, sobre la confusión de identidades... Es también el momento en que se acendra el sentido trágico que siempre estuvo presente en su producción.

Pequeño planeta cinematográfico

Alberdania

Esta novela es un homenaje al gran escritor

Miguel Delibes, a la naturaleza, las costumbres y la forma de vivir de las gentes rurales de Castilla la Vieja. Abilio el Andorino va recordando diferentes etapas de su vida, vivencias del pasado en el pueblo que un día le vio nacer; personajes reales e historias verídicas en lugares abandonados de la mano de Dios.

El pasado como presente. 50 películas de género histórico

Universitat de València
Julio Cabrera aún en este libro sus dos grandes pasiones: el cine y la filosofía. En cada capítulo de este libro Cabrera analiza una o más películas elegidas cuidadosamente para reflexionar sobre una cuestión filosófica central. Aristóteles y los ladrones de bicicletas; Bacon y Steven Spielberg; Descartes y los fotógrafos indiscretos, Schopenhauer, Buñuel y Frank Capra; Nietzsche, Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza; o Wittgenstein y el cine mudo son algunos de los ejercicios filocinematográficos propuestos. Los comentarios de películas que el lector encontrará destacan aquellos puntos del filme que deben

contribuir a la instauración de la experiencia vivida de un problema filosófico. Esta experiencia en sí es insustituible y nadie podrá tenerla por uno. Tan sólo señalo los lugares en donde el filme duele, en donde puede aprenderse alguna cosa padeciéndolo. Estamos ante el encuentro no programado y mutuamente esclarecedor entre una actividad milenaria del ser humano y uno de los más fascinantes lenguajes emergentes de los últimos tiempos: 100 años de imágenes tratando de representar 2.500 años de reflexión

Películas Clave Del Film Bélico University Press of Florida

«En su conjunto, el cine estadounidense parece un territorio idóneo en el que aplicar, con óptimos resultados, las lecciones de los historiadores de los "Annales", donde la historia breve y la de larga duración, la superficial y la profunda, la de los hechos y la de la mentalidad, la del imaginario y la económica, pueden coexistir, sostenerse, iluminarse e incorporarse unas a otras. Los conjuntos a los que he procurado dar más valor y en torno a los que he

hecho trabajar a mis colaboradores han sido los siguientes: los géneros, fundamento y estructura portante del cine estadounidense; los ritos y divos y el papel de Hollywood como fábrica de sueños; la leyenda como patrimonio y fuente de inspiración constante; la contribución fundacional de las minorías étnicas y de las múltiples raíces culturales a la construcción de una identidad sujeta a diversas transformaciones; el papel del paisaje; la interferencia de la política y las formas de presión y de control ideológico y cultural, y, por último, [...] el desarrollo de la economía, el mercado y las transformaciones de los modos de consumo desde los nickelodeones hasta la llegada de la era televisiva y los grandes éxitos de las últimas décadas.» Con estas palabras sintetiza Gian Piero Brunetta el contenido y la orientación de estos dos magníficos volúmenes. Un empeño

difícil, dada la envergadura y complejidad de la empresa, pero con un resultado incuestionable: el lector tiene entre sus manos una de las visiones de conjunto más completas y ambiciosas publicadas hasta la fecha sobre la cinematografía de los Estados Unidos, cuya consulta será ineludible para cualquiera que quiera penetrar o profundizar en la realidad de una industria que, para muchos, es sinónimo de cine. El segundo volumen cuenta con un capítulo de Javier H. Estrada en el que se analizan las principales tendencias del cine norteamericano en la primera década del siglo XXI.

Culturas de guerra

Encuentro

Este libro cuenta como la vida apacible y cómoda de una familia de clase alta bogotana se transforma en un verdadero infierno, a partir del noviazgo de su hija única con un sujeto pobre, misterioso y desconocido, proveniente

de un pueblo miserable y remoto. Narra de manera franca, amena y divertida las muchas discusiones sobre desigualdades sociales y diferencias de clases en las que se vieron enfrascados los padres y su hija durante todo el tiempo en que transcurrió este desafortunado noviazgo y su inesperado final. A través de toda la trama y su trágico desenlace, el lector se enfrentará inevitablemente con profundos cuestionamientos de índole social, ética, moral y religiosa. Escrita en un lenguaje ágil y fluido, *Agua mansa* es una novela contundente, que revela la fuerza narrativa de su autor y su capacidad para construir personajes e imágenes de profundo realismo. Su impecable estructura y calidad narrativa la convertirán desde ya en uno de los libros favoritos de su biblioteca. [Este texto fue escrito sin tildes ni otros caracteres especiales para evitar errores con el navegador.]

Best Sellers - Books :

- [Reference Guide To Regulatory Compliance](#)
- [Refusing Hormone Therapy For Breast Cancer Premenopausal](#)
- [Reflections Practice Worksheet Pdf](#)
- [Related Rates Calculus Calculator](#)
- [Regents Living Environment Practice Test](#)
- [Refinery Safety Overview Training Online](#)

- [Reflux Organic Chemistry Lab](#)
- [Related Rates Calculus Problems](#)
- [Reese Witherspoon Gift Guide](#)
- [Regulatory Impact Assessment Training](#)