

---

# Germaine Berton Une Anarchiste Passe A La Action

---

Alexandre Jacob, l'honnête cambrioleur  
Œuvres romanesques complètes  
De prison en prison  
May la réfractaire  
J'ai tué un homme  
Autobiographie du surréalisme  
La Femme et le surréalisme  
Normes juridiques et pratiques judiciaires, du moyen âge à l'époque contemporaine  
Crimes et mystères de Paris  
Aragon. Un destin français 1897-1939  
Les années 20  
Le Grand secret de Germaine Berton : la Charlotte Corday des anarchistes  
Jean Cocteau-- de Villefranche sur Mer  
Je suis la révolution  
Crevel  
Histoire désinvolte du surréalisme  
Histoire politique de la Troisième République: L'après-guerre (1919-1924)  
Ma vie surréaliste ; suivi de, André Breton, les femmes et l'amour  
L'Action française racontée par elle-même  
Bernanos, le mal-pensant  
Germaine Berton  
Intellectuel surréaliste (après 1945)  
J'avais vingt ans  
Le Paris des crimes et des juges au XXème siècle  
La Gazette du Palais  
Germaine Berton  
Anarchisme  
Le XXe siècle des femmes  
Dictionnaire mondial des mouvements littéraires et artistiques contemporains  
Anarchia  
Les Grands procès du XXe siècle  
Nouvelles questions féministes  
Ce que faisait ma grand-mère à moitié nue sur le bureau du Général  
L'esprit libertaire du surréalisme  
Le Crapouillot  
Histoire de France à travers les journaux du temps passé: D'une guerre à l'autre (1918-1939)  
Surréalisme et anarchisme  
La fin du régime. 351 p

Faites entrer l'acquitté (et quelques autres criminels)  
Itinéraire d'un anarchiste

*Germaine Berton Une Anarchiste Passe A La Action*

Downloaded from [ansd.per.gov.i](https://ansd.per.gov.i) by guest

---

## PETTY LUCERO

---

*Alexandre Jacob, l'honnête cambrioleur* Nonville : P. Vermont

Analyse: Avec une courte biographie d'Aloïse (Corbaz, née à Lausanne en 1886 et décédée en 1964 à Gimel, canton de Vaud), p. 456.

### **Œuvres romanesques complètes** SERRE EDITEUR

Ce volume permet de revivre treize procès parmi les plus retentissants du XXe siècle à travers les sténographies des audiences, publiées en de larges extraits, où se succèdent débats, réquisitoires et plaidoiries des avocats. L'originalité du travail de Stéphanie de Saint Marc est d'établir un cheminement et de dégager des correspondances entre ces différentes affaires judiciaires qui racontent cinquante années de vie française, des débuts de la Première Guerre mondiale au conflit algérien. Le livre s'ouvre avec le procès d'Henriette Caillaux en 1914 et se clôt par celui des Barricades en 1960. D'Alexandre Stavisky à Victor Kravchenko, le lecteur se trouve plongé au cœur des enjeux politiques et idéologiques de périodes marquées par la vigueur des extrémismes : les années 1930, Vichy et la décolonisation. Un épisode particulièrement saisissant est le procès de Pierre Mendès France, qui, sous l'Occupation, se défend devant le tribunal militaire de Clermont-Ferrand de l'accusation de désertion portée contre lui – des déclarations restées jusqu'à aujourd'hui inédites. Outre ses perspectives historiques et politiques, cet ouvrage nous éclaire également sur la dramaturgie du procès et sur le statut singulier de l'accusé face à ses juges. De futurs condamnés à mort comme Pierre Laval ou le docteur Petiot, des criminelles aux motivations insondables telles les soeurs Papin ou Violette Nozière sont ici confrontés à la vérité de leurs actes au cours d'épreuves judiciaires restées mémorables.

*De prison en prison* Atelier de Creation Libertaire

Surmenage scolaire, pic de stress, ou trouble plus grave ? Arthur est hospitalisé pour cause d'épisode délirant. Le collégien passionné d'histoire se prend depuis peu pour Germaine Berton, une militante anarchiste, meurtrière d'un leader de l'Action française en 1923... Qu'arrive-t-il à Arthur, qui ne reconnaît plus les siens ni le monde qui l'entoure ? Parents, professeurs, camarades de classe, médecins, tous s'interrogent. Avec leur sensibilité, et aussi leurs peurs.

*May la réfractaire* Editions Gallimard

Le roman de Christophe Donner commence en 2020, quand il fait la connaissance d'un oligarque russe, Otto Zorn, magnat du numérique et grand collectionneur d'art conceptuel qui lui achète l'ensemble des fichiers vidéo du roman qu'il est en train d'écrire. Ces milliers d'heures d'enregistrement, capturées par un des logiciels de son ordinateur, contiennent ainsi l'intégralité du processus de création de l'écrivain. L'oligarque et l'écrivain viennent de créer le plus gros NFT (Non-fungible token) littéraire de la jeune histoire du métavers. Ce livre n'est autre qu'une suite de La France goy pendant l'entre-deux guerres, avec une spirale qui tourne autour de trois axes : l'axe familial (le Dr Henri Gosset, arrière-grand-père de l'auteur), l'axe Léon Daudet et son fils Philippe

(dont Henri Gosset fut le médecin), l'axe Pétain/De Gaulle. Trois histoires oedipiennes où des fils tuent des pères... Christophe Donner nous explique ici pourquoi Léon Daudet, le fondateur de L'Action Française, leader charismatique de l'extrême droite, royaliste, antisémite, antidreyfusard incorrigible, élu député de Paris, n'est jamais devenu le Mussolini, le Franco, le Hitler qu'il ambitionnait de devenir. Il raconte comment c'est le fils de Léon Daudet, Philippe, alors âgé de 14 ans, qui va briser cette ambition. Au terme d'une fugue des plus insensée, l'adolescent décide d'aller assassiner son père Léon Daudet en criant Vive l'anarchie ! Armé d'un revolver, il renonce en chemin et se tire une balle dans la tête. Mais par ce geste sidérant, sacrificiel, Philippe aurait sauvé les Français d'un fascisme européen qui, au milieu des années 20, n'aurait rien eu à envier à celui de ses voisins. Ce livre virtuose frappe à la porte d'une histoire de France qui n'avait jamais été racontée de cette façon. Quant à savoir ce que faisait la grand-mère maternelle, à demi-nue, sur le bureau du Général, c'est le suspens par lequel l'auteur finit de tisser son intrigue, et maintient son mécène, et ses lecteurs, en haleine.

*J'ai tué un homme* Bouquins

L'ogresse de la Goutte-D'Or, l'assassin de Jaurès, l'épouse du ministre, la bonne dame de Loudun... Juge d'instruction pendant quatre décennies – dont dix-neuf années consacrées à la lutte antiterroriste –, Gilbert Thiel aimait à se présenter, quand il était encore en activité, comme " le magistrat le plus ancien dans le grade le moins élevé ". En racontant leurs procès retentissants, il se penche, avec l'humour consommé qu'on lui connaît, sur le parcours criminel de quelques accusés qui, contre toute attente, eurent le bonheur d'être acquittés, alors même qu'ils avaient reconnu les faits qui leur étaient reprochés. Ces récits esquissent la fresque d'une France s'éveillant à la modernité au début du XXe siècle, et, en filigrane, le tableau d'une justice déjà en proie à des maux en passe de devenir chroniques... Pas sûr que ce voyage avec ces acquittés " à l'insu de leur plein gré " au cœur des instances de la Belle Époque, des Années folles et de la Libération, contribue à restaurer la confiance des Français dans la justice de leur pays... Même avec Éric Dupond-Moretti ? ironise, avec une once de perfidie, le juge, dans une ultime saillie.

*Autobiographie du surréalisme* Nouvelles Editions Latines

Ce guide historique du Paris criminel et judiciaire recense tous les événements judiciaires parisiens du XXème siècle classés par lieux et replacés dans l'environnement de leur époque. Crimes crapuleux, pittoresques ou politiques, agitations ayant donné lieu à des jugements historiques ou tombés dans l'oubli, le livre révèle des images de la capitale d'alors et des évolutions de la société. Le crime ayant souvent recoupé l'actualité politique, c'est l'histoire de Paris qui est revue à travers le crime et la justice. Les autres livres de la collection sont "Le Paris des crimes et des juges avant le XIXème siècle", paru début 2020, qui raconte l'histoire de Paris à travers le crime et la justice du Moyen Âge à la fin de la Révolution, et "Le Paris criminel et judiciaire au XIXème siècle", en deux tomes, parus en 2019 et 2020. Journaliste à l'AFP, collaborateur du quotidien Ouest-France, spécialisé dans l'information juridique et judiciaire, Olivier Richou a publié en 1991 "Simone Weber, la bonne dame de Nancy" (Ed. Olivier Orban) puis, avec son confrère Michel Martin-Roland, "Paris,

100 crimes oubliés" (Ed. de l'Ecailler) en 2011, réédité en 2013 sous le titre "100 crimes à Paris" (Ed. de l'Opportun).

#### **La Femme et le surréalisme** Maurice Nadeau

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

#### Normes juridiques et pratiques judiciaires, du moyen âge à l'époque contemporaine FeniXX

Tout comme Victor Hugo, auquel il est souvent comparé ("Alter Hugo"), Aragon fut à la fois un poète et un militant politique acharné, nourrissant son oeuvre de cette pensée et de cette action. Pierre Juquin, ancien député et Porte-Parole du PCF, raconte avec émotion les espoirs, les erreurs et la chute des idéaux communistes tout au long du XXe siècle, à travers le parcours d'Aragon et l'évocation de ses oeuvres. L'auteur a rassemblé ici une quantité de documents rares ou inédits, mis à sa disposition par Jean Ristat, légataire universel du poète : articles, essais, discours, correspondance avec Romain Rolland, mais aussi des interviews télévisées jusqu'ici inédites parce que censurées par l'ORTF.

#### *Crimes et mystères de Paris* Robert Laffont

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

#### *Aragon. Un destin français 1897-1939* Grasset

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

#### *Les années 20* BoD - Books on Demand

Au début des années 50, Breton - " chef " de file du mouvement surréaliste depuis sa naissance en 1924, après plusieurs années passées à chercher la forme d'action politique la plus susceptible d'accomplir les aspirations révolutionnaires du surréalisme - écrit : " Pourquoi, une fusion organique n'a-t-elle pu s'opérer à ce moment entre éléments anarchistes proprement dits et éléments surréalistes? J'en suis encore vingt-cinq ans après à me le demander "

#### **Le Grand secret de Germaine Berton : la Charlotte Corday des anarchistes** Média Diffusion

Autobiography of a young worker anarchist in France during the period before and following the 1st world war - covers sociological aspects of the period, social movements, the armed forces, etc.

Biography unknown socialist French anarchist.

#### Jean Cocteau-- de Villefranche sur Mer FeniXX

On pourrait s'attendre, à ce que les pratiques judiciaires reflètent les normes juridiques, qu'il s'agisse des lois ou des coutumes. Et cela peut se produire. Mais il arrive souvent qu'un écart apparaisse entre les unes et les autres, c'est-à-dire que les juges décident pour les délinquants des peines différentes de celles prévues par les lois, fréquemment dans le sens d'une sévérité moindre. On n'en finirait pas d'accumuler les exemples de ces écarts : ils abondent dans ce livre, qui couvre une très longue période, du Moyen Age à l'époque contemporaine, et un vaste espace géographique, puisque, si la France y est privilégiée, les autres pays européens et l'Amérique y sont largement abordés. Tenter d'analyser globalement les facteurs des distorsions, si fréquentes, entre les normes juridiques et les pratiques judiciaires, implique de prendre en compte en même temps les règles de droit, les instances qui sont chargées de les faire appliquer et ceux qui doivent, du

moins en théorie, les respecter. Réfléchir à ces distorsions conduit à relativiser la part d'autonomie et d'influence du droit. Elles sont sans doute même une nécessité, sauf à Considérer que l'idéal à atteindre serait celui d'une société immobile (et coercitive ?).

#### *Je suis la révolution* Grasset

"J'ai mené une vie de chien, voilà le sûr. Je dis une vie de chien, non pas une chienne de vie - je ne regrette pas de l'avoir menée, mais elle a vraiment trop servi, trop souffert, il a trop plu dedans, il est inutile de la fermer à clé, j'ai bien le droit d'y laisser entrer les passants, il ne reste pas un prestige à casser. " Ainsi se confesse Georges Bernanos, à 51 ans, Bernanos journaliste, pamphlétaire et romancier. Il se livre très tôt à la critique morale de la politique, dénonçant avec véhémence la faillite de la bourgeoisie française : c'est La Grande Peur des bien-pensants (1930). D'abord favorable aux franquistes, Bernanos s'élève cependant contre la collusion de l'Eglise avec Franco et Maurras (Les Grands Cimetières sous la lune, 1938). Puis il dénonce l'imposture de Vichy : exilé au Brésil pendant la deuxième guerre, il devient l'un des animateurs spirituels de la Résistance. Ce qui ne l'empêche pas de s'éloigner de De Gaulle en 1945... Ainsi était Bernanos, contradictoire et incasable, fasciné par le mal, pathétique et vivant. Il déménage des dizaines de fois dans l'entre-deux-guerres, refuse la Légion d'honneur, refuse l'Académie française... Et il écrit. Il compose en dix ans l'essentiel de son oeuvre romanesque, spirituelle et douloureuse. Lui, sa femme, leur ribambelle d'enfants, traversent une vie hors des normes.

#### **Crevel** Éditions Actes Sud

L'auteur analyse l'évolution et l'idéologie du mouvement surréaliste dans ses multiples manifestations: sociales, culturelles, esthétiques, mystiques, etc. Synthèse qui a l'avantage d'un certain recul. Selon la critique parue dans "Les Nouvelles littéraires", l'ouvrage "se fonde sur l'analyse théorique et le projet global révolutionnaire conçus par l'Internationale situationniste, durant la décennie qui précéda mai 1968".

#### **Histoire désinvolte du surréalisme** Seuil

L'anarchisme est un mouvement d'idées et d'action qui, en rejetant toute contrainte extérieure à l'homme, se propose de reconstruire la vie en commun sur la base de la volonté individuelle autonome. Bien que l'anarchisme militant ne se manifeste que vers la fin du XIXe siècle avec Kropotkine, Élisée Reclus et Malatesta...

#### *Histoire politique de la Troisième République: L'après-guerre (1919-1924)* Editions de l'Université de Dijon

Lieu de toutes les splendeurs et de tous les fantasmes, Paris fascine. Ce serait pourtant oublier le versant le plus sombre de la capitale : celui de ses crimes et mystères. Passionné de criminologie et d'histoire, Paul El Kharrat s'est penché sur ces affaires qui ont secoué la Ville Lumière de la Révolution française à la Seconde Guerre mondiale. Car si les meurtres bouleversent la petite histoire, celle des individus, ils peuvent également faire trembler la grande. En s'intéressant à ces hommes et ces femmes, monstres sanguinaires déterminés ou assassins désespérés, Paul El Kharrat dessine en creux les XIXe et XXe siècles en France. On plonge dans la Terreur de la Révolution avec Jourdan Coupe-tête ; on rencontre le meurtrier de Jean Jaurès au nom de famille prédestiné et on frémit dans l'antichambre de la mort de Marcel Petiot pendant l'Occupation. Paul El Kharrat vous invite à un terrifiant voyage dans le temps à la découverte d'un Paris à la fois mythique et

mystérieux. À propos de l'auteur Âgé de 22 ans, PAUL EL KHARRAT s'est fait connaître du grand public avec l'émission Les Douze Coups de midi, dans laquelle il a enchaîné les victoires grâce à sa prodigieuse mémoire et sa culture générale. De cette expérience, il a tiré son autobiographie à succès Ma 153e victoire.

**Ma vie surréaliste ; suivi de, André Breton, les femmes et l'amour** Editions Publibook

A peine redécouvert, grâce à la réédition d'une large partie de son oeuvre, Crevel disparut à nouveau derrière une image aux clichés faciles : celle d'un jeune homme à la fois homosexuel, surréaliste, communiste et suicidaire. Le personnage est plus complexe, François Buot nous le prouve ; il a recueilli de nombreux témoignages, ceux d'hommes et de femmes qui l'ont croisé entre Barcelone et Pigalle, entre sanatorium et salles de rédaction ; il a étudié la correspondance - souvent inédite - échangée avec les amis qui l'aidaient à trouver la vie moins "vache", Paul Eluard,

Marie-Laure de Noailles, Jean-Michel Frank, Dali et Gala ; il a retrouvé des photos et de nombreux textes inédits de Crevel... Autant de pièces patiemment réunies qui bousculent les idées reçues et raniment le portrait un peu figé de cette figure emblématique, de ce dandy qui aimait la Révolution, la nuit, les meetings, les bals et les cabarets. Une éblouissante biographie qui se révèle être, aussi, un extraordinaire voyage dans l'entre-deux-guerre.

*L'Action française racontée par ellemême* FeniXX

Contribution à une histoire de l'idée de littérature. Confrontation des oeuvres réelles et des métaphores par lesquelles les écrivains s'efforcent de penser leur poétique.

*Bernanos, le mal-pensant* HarperCollins

Romans de l'écrivain qui compte parmi les fondateurs du surréalisme. Le court texte "Il y avait eu de grands signes dans le ciel", écrit vers 1947, a été publié pour la première fois en 1989. Il a, selon D. Bougnoux, valeur de document quant au travail d'Aragon romancier durant la période considérée.

Best Sellers - Books :

- [Happy Speech Language Pathologist Day](#)
- [Handwriting Practice Sheets For Kids](#)
- [Hanks Balanced Salt Solution Gibco](#)
- [Happy Birthday In Fancy Writing](#)
- [Hard Math Problems For 3rd Graders](#)
- [Hangman On Cool Math Games](#)
- [Happy Fly Technology Co Limited Games](#)
- [Hard Bible Trivia Questions And Answers Multiple Choice](#)
- [Hanna Andersson Training Unders](#)
- [Hanna Barbera Style Guide](#)