

A Quoi Pensent Les Plantes Oj Sciences

Vegetal Sex

À quoi pense votre chat ?

Les plantes utiles

Battements de coeur

Manuel des plantes usuelles indigènes ou Histoire abrégée des plantes de France, distribuées d'après une nouvelle méthode

Le Lotus de la Bonne Loi (i.e. Saddharmapuṅḍarīka) traduit du Sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Buddhisme par M. E. Burnouf. [Edited by J. Mohl. With an index by T. Pavie.]

Eloge de la plante. Pour une nouvelle biologie

Les plantes chez les pygmées Aka et les Monzombo de la Lobaye (Centrafrique)

Qu'est-ce qu'une plante ?. Essai sur la vie végétale

À quoi pensent les plantes ?

Les plantes

Introduction a l'histoire du Buddhisme Indien

A quoi pensent les plantes ?

Manuel des plantes usuelles indigènes, ou histoire abrégée des plantes de France, distribuées d'après une nouvelle méthode, contenant leurs propriétés et leurs usages en médecine, dans la pharmacie et dans l'économie domestique, suivi de recherches et d'observations sur l'emploi des plusieurs espèces qui dans la pratique de la Médecine peuvent remplacer un certain nombre de substances exotiques

Le Lotus de la bonne loi traduit du sanscrit, accompagne d'un commentaire et de vingt et un memoires relatifs au buddhisme par E. Burnouf

Penser comme un arbre

Écoute les voix du monde

Pour une écologie du sensible

Cinema and Secularism

Flore des jardins et des grandes cultures, ou: Description des plantes de jardins, d'orangeries et des grandes cultures...

Âme de sorcière

Recherches et observations sur l'emploi de plusieurs plantes de France, qui, dans la pratique de la médecine, peuvent remplacer un certain nombre de substances exotiques, pour serir à matière médicale indigène

La vie des plantes

Cerveau et nature

Le lotus de la bonne loi

Flore des jardins et des grandes cultures, ou description des plantes de jardins, d'orangeries et des grandes cultures, ... par N.C. Seringe

Manuel des plantes usuelles indigènes

Maurice Genevoix

Flore des jardins et des grandes cultures, ou Description des plantes de jardins, d'orangeries et des grandes cultures, leur multiplication, l'époque de leur fleuraison et de leur fructification ...

Résoudre des problèmes scientifiques et technologiques au préscolaire et au primaire

Manuel des plantes usuelles indigènes, ou Histoire abrégée des plantes de France, distribuées d'après une nouvelle méthode ... [première partie]

Dictionnaire oeconomique

Contribution à la cytotaxonomie et à la cytogéographie des Poa (Poaceae = Gramineae) de la Suisse

Annales de l'Institut horticole de Fromont

À quoi pensent les plantes ?

Manuel des plantes usuelles indigènes, ou, Histoire abrégée des plantes de France

Plantes médicinales des Mayas K'iché du Guatemala

Je crois aux arbres

Rêverie botanique

A Quoi Pensent Les Plantes Oj Sciences

Downloaded from [amsd.per.gov.i](#) by guest

GIOVANNA MAXIMILLIAN

Vegetal Sex Odile Jacob

Pourquoi une promenade en forêt réduit-elle le stress ? Les sons, les odeurs de la nature, la présence animale nous font du bien, mais par quels circuits ? Notre capacité à lutter contre les maladies est-elle amplifiée à certaines saisons ? Nous sentons confusément que la beauté du monde est source de bienfaits, sans toujours mesurer la science fascinante, diverse et subtile à l'œuvre : il était temps de la révéler.

À quoi pense votre chat ? Odile Jacob

Féministes avant l'heure, les sorcières ont laissé en héritage leurs savoirs et leurs pouvoirs, autant de clés au service d'une féminité libre et puissante. Symbole subversif de la révolte féministe, la figure de la sorcière est aujourd'hui de retour, prête à questionner nos choix, notre rapport au monde, à la nature, au corps, à la rationalité, à la sexualité... Et ce qu'elle a à nous apprendre peut réellement changer nos vies. Loin du folklore et des clichés, les sorcières sont porteuses d'un savoir riche et multiple, qui dérange et bouscule l'ordre établi. Pourquoi les a-t-on massacrées au XVe siècle, pourquoi a-t-on cherché à les oublier ? Car elles ont osé, en leur temps, défier l'église, l'autorité (masculine en particulier) et l'idée même de propriété ; elles savaient dire " oui " lorsqu'elles avaient envie et " non " quand elles le pensaient. Se réapproprier leur histoire, leurs savoirs, leurs

pouvoirs, c'est autoriser chaque femme à retrouver sa puissance, en faisant d'elle une digne héritière des guérisseuses et des sages-femmes d'antan. C'est ouvrir de nouveaux possibles, dans tous les champs (politique, artistique, écologique, philosophique, humain surtout), c'est oser se revendiquer différente, puissante et néanmoins bienfaitante. Cette lecture contemporaine de l'héritage des sorcières résonne avec acuité à l'heure du renouveau féministe. - Une petite histoire des sorcières : ce que l'on sait aujourd'hui des sorcières, ce qu'elles représentaient, pourquoi elles ont été chassées... - Les pouvoirs et les savoir-faire des sorcières, autant de champs d'exploration du féminin, du bien-être et de développement personnel : la nature comme espace d'authenticité et de liberté la liberté de parole, du corps, de la sexualité (nudité, polyamour, transgression des tabous...) l'émancipation via la solidarité féminine le travail manuel : cuisine, jardin secret, travail de la terre, du bois les recettes médicinales et le secret des plantes pour soigner et guérir (phytothérapie, aromathérapie...) les rituels : l'art du feu, musique, formules magiques, kundalini, tarot, des techniques pour charger un lieu, augmenter son taux vibratoire, booster son intuition...

Les plantes utiles Bloomsbury Publishing USA

Pas un jour de la vie de Maurice Genevoix ne s’écoula sans qu’il ne pense à ceux de 14, ses frères d’armes qui avaient combattu à ses côtés sur le front, et dont le sacrifice absolu lui inspira l’un de nos plus grands chefs-d’œuvre sur la Grande Guerre. Les années passant, le souvenir de 14-18 ne s’estompa pas, l’ancien poilu restant fidèle à ses « jeunes fantômes »... Car comment oublier les Éparges de 1915, ces jours et ces nuits d’épouvante ? Et pourtant, sa vie témoigne jusqu’à la fin d’une joie rare, d’une capacité intacte à s’émerveiller devant le monde. L’académicien qui aurait aimé

être peintre dessine abondamment la nature ; il s'en fait l'âpre défenseur dès les années 1950, militant avant beaucoup pour l'écologie. Mais il est aussi un acteur dynamique de la vie culturelle française. Cette biographie nourrie d'archives révélées pour la première fois est complétée par son journal tenu durant les années noires de l'Occupation, Notes des temps humiliés, inédit à ce jour.

Battements de coeur Éditions MultiMondes

Quand le personnage de cette histoire s'endort à l'ombre des arbres du jardin, les plantes autour de lui commencent à lui parler... Par une belle après-midi, assoupi, le narrateur rêve ; il est amené à déambuler dans un monde irréel où il discute avec des plantes. Les notions d'architecture, de reproduction, de greffage... sont abordées avec diverses espèces d'arbres. Les fleurs prennent ensuite le relais. Elles lui apprennent par exemple que la datte et l'avocat n'ont pas un noyau mais un pépin et qu'il existe des moyens pour allonger la durée de vie en vase des fleurs coupées. Dans un potager un pied de tomate converse avec lui au sujet du comportement des semences. Le thème de la conservation des légumes retient ensuite l'attention. Bien que le froid représente le facteur le mieux adapté à cet effet, il peut aussi engendrer de véritables maladies. À son réveil le narrateur constate qu'il a assimilé les plantes à des êtres humains, ce qui le conduit à réfléchir sur l'anthropomorphisme et sur une question à la mode : l'intelligence des plantes. Enfin il rappelle que les végétaux sont indispensables pour l'homme et doivent donc être respectés. Entre fiction et essai, une fable originale et inspirante qui amène à s'interroger sur notre rapport à la nature. À PROPOS DE L'AUTEUR Claude Joseph a été pendant 40 ans maître de conférences de physiologie végétale à l'université d'Orléans. Dans le même temps (pendant une dizaine d'années), il a été chargé de cours à l'université Pierre et Marie Curie de Paris et a participé aux jurys du CAPES SVT et de l'agrégation interne SVTU.

Manuel des plantes usuelles indigènes ou Histoire abrégée des plantes de France, distribuées d'après une nouvelle méthode Solar Est-il possible de se « mettre à la place » d'une plante, de comprendre ce qu'elle perçoit de ses semblables et du monde extérieur ? On a longtemps vu la plante comme un être passif et immobile, spécialisé dans la fascinante alchimie de la photosynthèse. Les progrès de la biologie végétale donnent aujourd'hui de la plante une image radicalement nouvelle : les plantes ont de multiples façons de percevoir leur environnement. Mieux : elles se parlent et communiquent tous azimuts avec leurs congénères par voie chimique, s'avertissant d'un danger potentiel, mais aussi avec les animaux qui les pollinisent ou vivent en symbiose avec elles. Malgré ces avancées majeures de la biologie végétale, l'intuition littéraire approche souvent mieux qu'elle l'intimité des plantes. Pour découvrir cette « intériorité végétale », rien de tel que le mélange précisément dosé de science et de poésie que propose ce livre. Un excellent petit guide pour pénétrer la vie secrète des plantes. Jacques Tassin est chercheur en écologie végétale au Cirad (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement). Il est l'auteur de La Grande Invasion. Qui a peur des espèces invasives ?, paru en 2014.

Le Lotus de la Bonne Loi (i.e. Saddharmaṃṣārika) traduit du Sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Bouddhisme par M. E. Burnouf. [Edited by J. Mohl. With an index by T. Pavie.] Birkhäuser

Le genre Poa (en français: paturin, en allemand: Rispengras) Dans la présente étude, nous avons adopté la classification qui comprend plus de 200 espèces dans le Monde, est un des de Edmondson (1980), non parce qu'elle est la plus récente, mieux représentées parmi les Graminées des régions extratropicales mais parce qu'elle nous paraît la plus naturelle. Les espèces, et sous-espèces intéressantes la flore suisse y sont réparties en pics. La proportion des Poa, par rapport aux autres Graminées, atteint 15% aux latitudes élevées et dans les hautes deux genres: Bellardiocloa et Poa et le genre Poa est divisé en montagnes (Hartley, 1961). D'après cet auteur il y a une en 9 sections, et cela de la manière suivante: corrélation positive entre le nombre relatif d'espèces de Poa Bellardiocloa violacea Poa violacea dans une flore et les basses températures estivales. Hartley (= Poa Sect. Pseudofestuca) suppose que ce genre a pris naissance dans les montagnes et Poa Sect. Ochlopoa Poa annua les plateaux d'Asie centrale et qu'il a derrière lui une longue Poa supina histoire évolutive. Poa trivialis Poa Sect. Coenopoa En Europe, il y a 45 espèces de Poa (Edmondson, 1980) dont Poa trivialis subsp. sylvicola une vingtaine se rencontre en Suisse. 11 est difficile de donner Poa Sect. Poa Poa pratensis un chiffre plus précis, car les auteurs récents ne sont pas Poa angustifolia d'accord sur le rang qu'il convient d'attribuer à certains Poa Sect.

Cinema and Secularism is the first collection to make the relationship between cinema and secularism thematic, utilizing a number of different methodological approaches to examine their identification and differentiation across film theory, film aesthetics, film history, and throughout global cinema. The emergence of moving images and the history of cinema historically coincide with the emergence of secularism as a concept and discourse. More than historically coinciding, however, cinema and secularism would seem to have-and many contemporary theorists and critics seem to assume-a more intrinsic, almost ontological connection to each other. While early film theorists and critics explicitly addressed questions about secularism, religion, and cinema, once the study of film was professionalized and secularized in the Western academy in both film studies and religious studies, explicit and critical attention to the relationship between cinema and secularism rapidly declined. Indeed, if one canvases film scholarship today, one will find barely any works dedicated to thinking critically about the relationship between cinema and secularism. Extending the recent "secular turn" in the humanities and social sciences, Cinema and Secularism provokes critical reflection on its titular concepts. Making contributions to theory, philosophy, criticism, and history, the chapters in this pioneering volume collectively interrogate the assumption that cinema is secular, how secularism is conceived and related to cinema differently in different film cultures, and whether the world is disenchanted or enchanted in cinema. Coming from intellectually diverse backgrounds in film studies, religious studies, and philosophy, the interdisciplinary contributors to this book cover films and traditions of thought from America, Europe, Africa, the Middle East, South Asia, and East Asia. In these ways, Cinema and Secularism opens new areas of inquiry in the study of film and contributes to the ongoing interrogation of secularism more broadly.

Eloge de la plante. Pour une nouvelle biologie Editions Ex Aequo

La révision bienvenue et nécessaire de l'anthropocentrisme se paye aujourd'hui d'une tendance à la confusion et à l'indistinction. Ce règne de l'indistinction franchit avec les plantes aimantes et souffrantes une limite que rien n'autorise à franchir. Les plantes ne souffrent pas ; la souffrance est une expérience vécue par un corps propre. Et elles ne meurent qu'en un sens très relatif. Théophraste, déjà, remarque qu'un " olivier qui avait été un jour complètement brûlé reprit vie tout entier, corps d'arbre et frondaison ". Or, mourir en un sens relatif n'est pas mourir, car la mort est la fin absolue et irréversible de tous les possibles. Un animal, ou un humain, est soit vivant soit mort. L'inépuisable variété des plantes, la beauté de la

moindre fleur sauvage au bord des routes, la magie de ce qui sourd d'une graine sèche, offrent l'image d'une vie tranquille, une vie qui ne meurt pas. Cette vie qui ne meurt que pour renaître est le contraire d'une tragédie. Ébloui par les découvertes sur la communication chez les végétaux, nous avons tendance à tout penser sur le même plan. Florence Burgat propose une phénoménologie de la vie végétale qui met au jour la différence radicale entre ce mode d'être et le vivre animal et humain. Florence Burgat est philosophe, directeur de recherche à l'INRAE, affectée aux Archives Husserl (ENS Paris). Elle travaille sur la condition animale, notamment sous un angle phénoménologique. Elle est entre autres l'auteur de L'Humanité carnivore (Seuil, 2017).

Les plantes chez les pygmées Aka et les Monzombo de la Lobaye (Centrafrique) Média Diffusion

(Peeters 1980)

Qu'est-ce qu'une plante ?. Essai sur la vie végétale Odile Jacob

« Ce qui s'anime autour de moi m'apparaissait plus vivant dans cette obscurité que si je l'avais observé en plein jour. Jamais je n'avais perçu aussi clairement des mufles sonder le monde, des corps s'enfoncer dans les feuillages, des cous musculeux se contracter, des flancs tressaillir, des sabots marteler rudement le sol, des jarrets frotter les herbes sèches, des cuisses se tendre dans l'esquisse d'une fuite. Jamais je n'avais "vu" ces bêtes sauvages aussi distinctement que cette nuit. Tout était prodigieusement vivant et harmonieux, comme mis en consonance. » J. T. Les voix nous disent le monde qu'on ne voit pas. En redonnant chair aux voix invisibles, Jacques Tassin nous invite à renouveler l'attention que nous lui portons. Pour mieux nous relier et en prendre soin. Jacques Tassin est écologue, chercheur au Cirad (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement). Il promeut une écologie fondée sur notre relation sensible à l'altérité vivante. Il a notamment publié, aux éditions Odile Jacob, Je crois aux arbres, Pour une écologie du sensible, Penser comme un arbre et À quoi pensent les plantes ?.

À quoi pensent les plantes ? Flammarion

Inspirés des plus récentes recherches en didactique des sciences, les activités et problèmes du présent recueil visent à faire évoluer les fréquentes conceptions non scientifiques des élèves d'âge préscolaire et primaire. Plus de trois cents exercices sont proposés. Chacun comporte plusieurs solutions ou approches possibles, et permet de parvenir graduellement à une meilleure compréhension des connaissances scientifiques. Résoudre des problèmes scientifiques et technologiques au préscolaire et au primaire s'adresse aux enseignants du préscolaire et du primaire, ainsi qu'aux personnes oeuvrant dans le domaine du loisir scientifique, qui ont besoin de travaux simples et faciles à réaliser pour enrichir leur façon d'aborder les sciences et les technologies. L'ouvrage réserve une section à chacune des branches principales de la science, que ce soit la physique, la chimie, l'astronomie, la biologie et la médecine, la technologie ou encore les sciences de la Terre. Une multitude de sujets sont abordés, dont : les forces et les mouvements ; l'électricité et le magnétisme ; la lumière et le son ; les réactions chimiques ; la mesure du temps ; le système solaire ; les étoiles et les galaxies ; l'écorce terrestre et les océans ; l'atmosphère ; l'environnement ; le corps humain ; les techniques du mouvement ; les techniques de la lumière, du son et des communications. Dans cette nouvelle édition, des activités ont été ajoutées et un grand nombre de problèmes ont été révisés afin que le matériel nécessaire à leur résolution soit encore plus facile à trouver. Enfin, le livre tient maintenant compte de l'augmentation constante des possibilités offertes par les ordinateurs et les téléphones portables.

Les plantes Editions Quae

Nous ne doutons plus aujourd'hui de notre dépendance aux arbres. Mais nous ne mesurons peut-être pas assez combien nous sommes aussi dépendants de leur présence et de leur beauté. Pour le comprendre la raison ne suffit pas. Aussi, ce livre, nourri de science, de littérature et de philosophie, est tout autant une promenade contemplative qu'une expérience sensorielle. De page en page, au fil d'une nouvelle « rêverie d'un promeneur solitaire », Jacques Tassin jette sur l'arbre un éclairage parfois métaphysique, parfois naturaliste, toujours sensible, voué à révéler notre intimité profonde avec lui. « Je m'en serais voulu si ce livre ne proposait un regard autre sur la figure singulière de l'arbre, sur sa primauté au sein du vivant, et sur la relation profonde qui nous lie à lui. » J. T. Un texte d'une grande force poétique, qui saisit l'essence même de la relation qui se noue entre l'arbre et nous. Il nous invite à renforcer ce lien. Jacques Tassin, chercheur au Cirad, s'affirme comme un des penseurs actuels de l'écologie. En scientifique atypique, il promeut une écologie fondée sur notre relation sensible à l'altérité vivante. Je crois aux arbres est une suite méditative et esthétique donnée à ses deux précédents essais Penser comme un arbre et À quoi pensent les plantes ?

Introduction à l'histoire du Bouddhisme Indien Flammarion

Alors que la biodiversité s'étiolle sous l'effet du réchauffement climatique et des pratiques agricoles intensives, la science offre comme remède une écologie impuissante à rétablir le contact entre l'Homme et la Nature. Héritée des Lumières et d'une vision pleinement rationaliste des choses, aurait-elle oublié en chemin que la Nature n'est pas un objet de science, mais un prolongement de nous-mêmes qui ne se laisse pas mettre en équations ? Empreinte de cette vision mécaniste du vivant, l'écologie scientifique ignore trop souvent la dimension humaine et sensible de notre rapport à la Nature. C'est à fonder une écologie différente qu'incite ce livre. Plutôt que des grands concepts, des calculs et des simulations complexes, il faut désormais penser comme un tout indissoluble le vivant et son environnement, afin de retrouver le plaisir tout simple du contact direct avec la plante et l'animal, cette proximité essentielle dont tout le reste découlera. Cette écologie du sensible, et non de la seule raison, est peut-être la clé de notre survie. Jacques Tassin est chercheur en écologie végétale au Cirad (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement). Il est l'auteur de À quoi pensent les plantes ? et Penser comme un arbre.

A quoi pensent les plantes ? Média Diffusion

« Elle aime la ville, lui la nature. Elle aime la mer, lui la campagne. Elle lit beaucoup, lui peu. Elle est bordélique, lui est maniaque. Elle se couche tard, lui s'endort tôt. Elle goûte les bourgognes, lui les bordeaux. Ces dissemblances deviennent vite un jeu entre eux. Ils se séduisent, se défient, tentent de se convaincre qu'ils ne sont pas faits l'un pour l'autre, mais c'est perdu d'avance et ils le savent.» Tout oppose Anna et Paul, hormis une même habitude des relations sans lendemain. Et pourtant, ces deux grands solitaires vont s'aimer. Passionnément. Un amour si dense, si parfait, qu'il suffirait d'un rien pour qu'il vole en éclats.

Manuel des plantes usuelles indigènes, ou histoire abrégée des plantes de France, distribuées d'après une nouvelle méthode, contenant leurs propriétés et leurs usages en médecine, dans la pharmacie et dans l'économie domestique, suivi de recherches et d'observations sur l'emploi des

plusieurs espèces qui dans la pratique de la Médecine peuvent remplacer un certain nombre de substances exotiques Calmann-Lévy

À quoi pensent les plantes ? À quoi pensent les plantes ? Odile Jacob

Le Lotus de la bonne loi traduit du sanscrit, accompagne d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au buddhisme par E. Burnouf Peeters Publishers

Pourquoi la racine d'une plante croît-elle en profondeur et la tige en hauteur ? Comment la sève peut-elle monter jusqu'au sommet d'un arbre ? La marguerite est-elle une fleur ? Peut-on faire des vêtements avec des plantes ? Pourquoi ne se nourrit-on plus de plantes sauvages ? Le réchauffement climatique va-t-il faire disparaître des plantes ? A travers 70 questions, ce livre nous permet de redécouvrir les plantes, avec émerveillement.

Penser comme un arbre Odile Jacob

Savons-nous vraiment ce qu'est une plante ? Nos sciences naturelles, dominées par le modèle animal, méconnaissent les spécificités du monde végétal. C'est une vision neuve de ce monde, riche de surprises, que propose l'auteur, et qu'il illustre de sa main experte. Souvent considérées comme une forme de vie inférieure, les plantes constituent pourtant un succès biologique qui vaut, ou même dépasse, celui des animaux ; mais notre vision "zoocentrique" de la biologie nous empêche de le percevoir. Nous ne pourrions pas vivre sans les plantes, alors qu'elles n'ont pas besoin de nous. Plutôt que de les considérer comme des cas particuliers d'importance mineure dans une biologie focalisée sur l'animal et l'homme, ne faut-il pas recentrer les sciences de la vie sur ces êtres énigmatiques, silencieux, immobiles et trop méprisés, à qui nous devons notre existence ? "Je rêve d'une botanique qui saurait se déterminer de façon autonome, selon ses propres règles, cessant d'être à la traîne derrière la physiologie animale ou humaine : prenant en compte la plante elle-même, comme une forme de vie originale, comme un modèle en matière d'autonomie et de restauration de l'environnement, elle pourrait retrouver sa place au centre des sciences de la vie. Dans notre monde de fric, de frime, de pub, de bruit, de pollution et de brutalité, quel meilleur témoignage que celui des plantes, belles et utiles, discrètes et autonomes, silencieuses et d'une totale non-violence ?" F. H.

Écoute les voix du monde À quoi pensent les plantes ? À quoi pensent les plantes ?

Comment les chats perçoivent-ils le monde ? Peuvent-ils réellement flairer un tremblement de terre qui se prépare ? À quoi pense votre chat ? explore

Best Sellers - Books :

- [Noblegarden Achievement Guide Wotlk](#)
- [Noise Therapy For Anxiety](#)
- [Normal Physical Exam Soap Note](#)
- [Nombres Para Historias Destacadas Aesthetic](#)
- [Normal People Sally Rooney Ebook](#)
- [Nomenclature Practice Problems With Answers](#)
- [Nodal Analysis Practice Problems](#)
- [Nonprofit Organization Questions And Answers](#)
- [Nolan Smith Injury History](#)
- [Nokhud Offensive Mythic Guide](#)

l'univers fascinant de l'intelligence et des habiletés félines. Les sens des chats surpassent si bien les nôtres qu'on peut se demander s'ils n'en possèdent pas un sixième. Ils entendent les sons à des distances que nous pouvons à peine imaginer, leur odorat est ô combien supérieur au nôtre, alors que leurs moustaches peuvent détecter de subtils changements de la pression atmosphérique. Présenté du point de vue de l'animal, cet ouvrage scientifique vous aidera à mieux comprendre et communiquer avec votre chat. Il propose également une série d'activités qui vous permettront d'évaluer et de stimuler son intelligence.

Pour une écologie du sensible Bloomsbury Publishing

Depuis quelques années, dans le sillage d'importantes découvertes scientifiques liées à la communication végétale, une tendance de fond nous incite à prendre l'arbre pour modèle, voire à pénétrer les arcanes de sa « vie secrète ». Mais, au-delà des métaphores et des analogies faciles, que peut-on vraiment espérer de ce nouveau rapprochement avec l'arbre ? Une source d'inspiration, un modèle écologique, la clé d'un nouveau bien-être fait d'ouverture et de partage ? Un écologue passionné nous livre ses réponses empreintes de science, de sagesse et d'un infini respect pour l'arbre : « L'arbre semble vouloir s'adresser aux grands primates irrévérencieux que nous sommes devenus. Des primates aujourd'hui perdus au bord du chemin pour avoir sottement oublié qu'ils vivaient sur la planète des arbres. » J. T. Jacques Tassin est chercheur en écologie végétale au Cirad (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement). Il a publié plusieurs livres sur le lien entre l'homme et les plantes.

Cinema and Secularism Éditions Hurtubise

This book introduces the reader to the exciting new field of plant philosophy and takes it in a new direction to ask: what does it mean to say that plants are sexed? Do 'male' and 'female' really mean the same when applied to humans, trees, fungi and algae? Are the zoological categories of sex really adequate for understanding the - uniquely 'dibiontic' - life cycle of plants? *Vegetal Sex* addresses these questions through a detailed analysis of major moments in the history of plant sex, from Aristotle to the modern day. Tracing the transformations in the analogy between animals and plants that characterize this history, it shows how the analogy still functions in contemporary botany and asks: what would a non-zoocentric, plant-centred philosophy of vegetal sex be like? By showing how philosophy and botany have been and still are inextricably entwined, *Vegetal Sex* allows us to think vegetal being and, perhaps, to recognize the vegetal in us all.